

ACTAS del Encuentro

"Educación Musical: Perspectivas para un nuevo milenio"

En las Sesiones Plenarias del Encuentro se abordaron las siguientes temáticas:

"Realidad y perspectivas de la música desde las Administraciones Educativas" **Guzmán Aranaga.**

Ofreció una amplia visión de la enseñanza musical especializada en Conservatorios y Escuelas de Música en las diferentes Comunidades Autónomas a raíz de la implantación de la LOGSE.

"Música y Universidad" **Maravillas Díaz**

Expuso las opciones que ofrece la Universidad en cuanto a estudios de música se refiere, apostando por que la Música en las diferentes universidades del Estado tenga un mayor reconocimiento y una mayor presencia, lo que conlleva a una mayor dotación de profesorado, planes de formación y de medios que respondan a las exigencias del nuevo escenario educativo, cultural y de mercado de trabajo.

"Educación Musical Especializada: Enseñanza Reglada" **Emilio Molina**

Planteó una metodología de enseñanza basada en la improvisación y el control de las diferentes herramientas del Lenguaje de la Música en el proceso creativo musical, considerando la improvisación como el fundamento que cambia los puntos de vista y la disposición ante un proceso educativo.

"Educación Musical Especializada: Escuelas de Música como servicio Municipal" **Joxean Llorente**

Reflexionó sobre el papel de la Escuela de Música como servicio municipal, gestionando desde los principios que se derivan de la aplicación del método de excelencia propuesto por la Fundación Europea para el Fomento de la Calidad. (E.F.Q.M.)

"Educación Musical en la Enseñanza General" **Begoña Garamendi**

Expuso, por un lado la configuración de la música con la reordenación del Sistema Educativo tras la implantación de la educación musical, como área curricular en la Educación General y por otro lado, la valoración de la música, fruto de la experiencia con profesores, como asesora en el Centro de Orientación Pedagógica de Galdakao.

COMUNICACIONES

Dentro del desarrollo del Encuentro, tuvo cabida un número limitado de comunicaciones sobre las diferentes sesiones plenarias, pudiendo señalar la amplia participación y el interés despertado por los 22 trabajos expuestos:

UNIVERSIDAD

Modera: Nicolás Oriol

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. CRITERIOS METODOLÓGICOS. PAUTAS PARA LA REFLEXIÓN.
Francisca Dios/Pilar Barrios

LA INSERCIÓN PROFESIONAL DE LOS MAESTROS ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN MUSICAL.
Mercè Vilar

LA EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE UN PROGRAMA PARA PROFESORES: CON METODOLOGÍA A DISTANCIA.
Pilar Lago

NUEVO MILENIO ¿NUEVA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA?
Ana Isabel Lorenzo

Modera: A. Giraldez

LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN MUSICAL. UN APOORTE A SU CLASIFICACIÓN.
E. Barniol

EL ASESORAMIENTO DE LOS ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN MUSICAL DE PROFESORADO PRIMARIA AL DE EDUCACIÓN INFANTIL.
A. Arrasate / M. Ikarán / Goizane Ilundain / Ana Laucirica

PLURALIDAD DE ESTILOS MUSICALES EN EL AULA: NECESIDAD DE UN PROFESORADO REALMENTE ABIERTO.
Cristina Arriaga

LICENCIATURA EN CIENCIAS E HISTORIA DE LA MÚSICA ON LINE.
Pilar Camacho

LO QUE REALMENTE IMPORTA PARA SER UN BUEN ENSEÑANTE DE MÚSICA.
Esther Fernandez ESCUELAS DE MÚSICA

Modera: A. Onandía

¿EXAMENES EN LA ESCUELA DE MÚSICA?

Pedro Martínez

EL RETO EDUCATIVO DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA Y DANZA.

P. Carretero

LA INTERDISCIPLINARIDAD EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS.

Mercedes Albaina.

ROCK AND ORFF: UN MATERIAL NOVEDOSO PARA TODO EL PROFESORADO DE MÚSICA.

Lazcok Pola

CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MÚSICA (Públicas y Privadas)

Modera: A. Estefanía

ESCOLA COMARCAL DE MÚSICA DE LA VALL D'ALBAIDA.

José Javier Carreres

PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO "NECESIDADES DE FORMACIÓN Y CUALIFICACIÓN EN LA ENSEÑANZA NO REGLADA. ANÁLISIS Y COMENTARIOS.

Ana Pilar Zaldivar

REFLEXIONES EN TORNO AL TALENTO MUSICAL: EL TALENTO MUSICAL SEGÚN HARGREAVES.

Fuensanta Figuroa

EN BUSCA DEL SENTIDO PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL.

Pilar B. Gil /Antonio Rodríguez CONSERVATORIOS

Modera: M.J. Aramberry

LA INNOVACIÓN EN LA LOGSE

Pilar Calero

ESTRATEGIAS PARA UN BUEN FUNCIONAMIENTO DE UN DEPARTAMENTO DE TECLA.

Albert Nieto.

LAS BANDAS DE MÚSICA: UNA ASIGNATURA PENDIENTE.

José Rafael Pascual Villaplana

APUESTA DESDE Y PARA EUSKAL HERRIA.

Cecilio Lpz. de Luzuriaga.

UNA VISIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN NUESTRO PAÍS.

Fernando Bautista