

**7º ENCUENTRO REGIONAL LATINOAMERICANO ISME 2009  
(INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION)**

**CONSEJO ARGENTINO DE LA MÚSICA, SOCIEDAD ARGENTINA DE  
EDUCACIÓN MUSICAL Y ASOCIACIÓN DE DOCENTES DE MÚSICA**

**Tema: "Todas la músicas".**

**Fecha tentativa: del 12 al 15 de agosto de 2009.**

**Convocatoria para la presentación de trabajos.**

El propósito de la Conferencia Regional 2009 es fomentar el entendimiento global y la cooperación entre el mundo de la música y los educadores, mediante el fortalecimiento de los vínculos y el intercambio de ideas sobre diferentes aspectos y cuestiones relacionadas con la educación musical. La conferencia tendrá relevancia para la escuela y para los profesores, académicos, universitarios, investigadores y estudiantes de música y de otras disciplinas, incluyendo: la pedagogía, la práctica de la enseñanza, la psicología, la musicología, la etnomusicología, la sociología, la teoría de la música, la filosofía, la medicina, la administración escolar y otras artes.

**Comunicaciones e Informes de Investigación.**

Se sugieren las siguientes categorías:

1. **Ponencias e Informes**
2. **Posters- DVD- Videos- Animaciones.**
3. **Taller. Demostración de actividades**
4. **Simposios**
5. **Presentaciones musicales**

Las categorías antes mencionadas pueden ser organizadas dentro de la Conferencia por capítulos.

Todas las presentaciones serán totalmente revisadas y seleccionadas por los miembros de un comité de selección internacional. Los resúmenes aceptados se publicarán en los resúmenes de conferencias en formato folleto, que estarán disponibles para todos los delegados. Los trabajos completos serán sólo de referencia y solo una selección de los mejores trabajos, que se ajusten a las directivas de presentación y respetando todos los plazos, serán publicados en un CD. Todas las propuestas aceptadas se presentarán en Español o en Portugués.

Los encargados de los lugares y presidentes de sesiones recibirán instrucciones en aras de un buen funcionamiento general del programa y la mayor equidad posible de todos los presentadores.

**1. Ponencias e informes**

Para las presentaciones habladas se asignarán 30 minutos, de los cuales, 20 minutos serán destinados a la presentación, 5 minutos a preguntas y discusión y 5 minutos al recambio de presentadores. Los libros y artículos deben ajustarse a uno de estos dos formatos: un resumen estructurado o un documento completo con el resumen (véase 1A y 1B).

Los resúmenes se publicará en la página web.

#### 1A. Resumen estructurado

Los resúmenes deberán presentarse en español o portugués con el texto entre 400 y 500 palabras de extensión (con exclusión de título y autor de información). El resumen no debe incluir referencias. Como parte de la web basado en proceso de envío, los autores deberán presentar el título, los nombres y afiliaciones de todos los autores y el resumen, que debería incluir estos 5 temas:

1. La base teórica del documento.
2. El fin (objetivo) del estudio.
3. El método.
4. Una síntesis del contenido.
5. Conclusiones e implicaciones para la educación musical.

#### 1B. Documento completo

El documento de texto debe estar completo (es decir, terminado) con presentaciones entre 1800 y 2500 palabras de extensión. Pueden incluirse no más de 2 tablas y / o cifras. Los presentadores deben tener en cuenta que las presentaciones completas de referencia serán de acuerdo a un proceso de dos etapas. En primer lugar, el resumen será de referencia para su inclusión como una presentación en el Programa de la Conferencia. En segundo lugar, el artículo completo será de referencia para su inclusión en los Anales de la Conferencia. Es posible, por lo tanto, que algunos artículos completos sean aceptados para su presentación, pero no aparecerán en los Anales.

## 2. **Posters**

### Sesión de posters, dvd, videos y animaciones.

Los autores de posters aceptados deberán preparar un panel para mostrar durante la conferencia. Las especificaciones de los posters (tamaño, formato, etc) serán proporcionados después de la aceptación. Los títulos de los resúmenes para la Sesión de posters aparecerán en el programa de la conferencia y los resúmenes se publicarán en un libro. Los posters se agruparán en sesiones con horarios (normalmente 90 minutos) que se les asignarán.

La información que debe aparecer es la siguiente:

- 1) Título del proyecto
- 2) Autor (s)
- 3) Institución de pertenencia.

### **3 Taller. Demostración de actividades**

La Demostración / Taller de presentaciones consiste en un resumen de entre 400 y 500 palabras de extensión. Como parte de la web basado en proceso de envío, los autores deberán presentar el título, los nombres e institución de pertenencia de todos los autores. El resumen debe establecer claramente la información de antecedentes, el objetivo de la demostración o taller, el contenido, método y sus implicaciones para la educación musical. Los títulos de manifestaciones y aceptación de los Talleres aparecerá en el programa de la conferencia y los resúmenes se publicarán en el libro resumen. Para las sesiones se estima un total de 60 minutos (45 minutos para el taller, 10 minutos para el debate y preguntas y 5 minutos para el cambio entre las sesiones).

Se deberán enviar las necesidades técnicas de presentación a fin de garantizar su provisión.

### **4. Simposios**

Los simposios consistirán en un conjunto de ponencias relacionadas con un tema. A través de la organización de simposios por sesiones se espera hacer una contribución creativa para la conferencia.

El tiempo total permitido para un simposio será normalmente de una y media (1 ½) o dos (2) horas, consistente en presentaciones y discusiones en función de las decisiones de los convocantes (también serán consideradas múltiples sesiones en un tema dado).

Los simposios pueden incluir:

- Varias presentaciones en un solo tema
- Coloquios que incluyen una gran presentación con uno o varios ponentes invitados.
- Mesa redonda sobre un tema con un grupo de oradores que éstos puedan proponer sus puntos de vista y bajo una guía, discutir éstas, con el público.
- Sesiones de cualquier otro tipo con un claro, concreto, coherente y lógico objetivo.

Cada uno de estos tipos de simposios serán presididos por el coordinador del mismo.

El coordinador del simposio deberá suministrar toda la información requerida utilizando el formulario de presentación. Además, el coordinador deberá presentar los siguientes materiales:

Una propuesta detallada (normalmente páginas 2-5), incluyendo:

- un resumen 400-500 palabra, incluyendo una descripción general de la reunión organizada con el propósito, motivación, duración, y la justificación para el período de sesiones, para su publicación en la Conferencia Resumen de libros.
- los nombres del Coordinador del Simposio y una lista de todos los participantes y ponentes, incluyendo cada una de sus afiliaciones y las direcciones de correo electrónico.
- una descripción completa del formato de los simposios, con inclusión de un calendario, el rol de los participantes en el simposio, etc
- un resumen para cada presentación de los participantes, para su publicación en la Conferencia Resumen de libros.

Es responsabilidad del Coordinador del Simposio asegurarse la asistencia a la conferencia y/o simposio de que cada participante previamente aceptado.

## **5. Presentaciones musicales**

Los conciertos tendrán 45 minutos de duración máxima.

Las audiciones serán de dos categorías:

- a) 15 minutos
- b) Hasta 30 minutos

Podrán ser ordenadas en espacios no convencionales o en conciertos formales. Los aspirantes deberán enviar CD o DVD, de no más de un año de antigüedad, Currículum Vitae del director o responsable, necesidades técnicas de presentación y cantidad de integrantes.

## **Capítulos de la Conferencia**

### I) La enseñanza, el aprendizaje

(Por ejemplo: Música en las escuelas. Música en la comunidad. Primera infancia. Formación del músico profesional. Los procesos de aprendizaje formal. Los procesos de aprendizaje informal. Los enfoques de la enseñanza (por ejemplo, Kodály, Orff, Dalcroze, Suzuki) Formación del docente. La enseñanza extracurricular. La educación superior Plan de estudios y desarrollo curricular. La preservación de los pueblos originarios y tradiciones musicales en Latinoamérica. Música del mundo Formas populares de la música. Multicultural / interculturales. )

### II) Enseñanza y aprendizaje vocal e instrumental .

(Por ejemplo: Estudios de música vocal. Estudio de música instrumental. La educación funcional de la voz. Método Rabine.)

### III) Las competencias musicales

(Por ejemplo: El canto coral. Ejecución instrumental. Lutería. La formación del oído y la teoría. Análisis y crítica de la música. Dimensiones de la creatividad (por ejemplo, componer, improvisar) Dimensiones de rendimiento (por ejemplo, sightreading, memorización, tocar de oído)

### IV) Desarrollo musical

(Por ejemplo: Principios del desarrollo (prenatal hasta los 12 años de edad) El desarrollo musical en adolescentes y adultos. Giftedness y el talento Desarrollo social / emocional. La percepción y la cognición. - Creatividad.-Neurobiología y neuropsicología. )

V), Sociología, Historia y Filosofía

(Por ejemplo: Música y sociedad. Filosofías de la educación musical. Metodologías de investigación en educación musical. Aspectos históricos de la educación musical. Metodologías de investigación. )

VI) Política y Apoyo legal.

(Por ejemplo: Música industria y el comercio. Medios de comunicación y la educación. Gobierno y política de artes. La administración de las artes. Promoción de estrategias para promover la educación musical. Las cuestiones de propiedad intelectual. Gestión de derechos y la ética. Gestión comparada. )

VII) Nuevos Medios y Tecnología

(Por ejemplo: Tecnología de instrucción. Estudio de producción . Rendimientos de los medios de comunicación. Electroacústica, diseño de sonido y creación. Las solicitudes de información y tecnologías de la comunicación.

VIII) La terapia, medicina y educación especial

(Por ejemplo: Necesidades especiales - los niños. Necesidades especiales - adultos .La música en la terapia y la rehabilitación. Músicos medicina. La prevención de lesiones. Espiritualidad. Estimulación temprana.)

### **Plazos y forma de entrega**

Recepción de trabajos hasta el 20 de marzo de 2009.

Los trabajos deberán ser presentados por correo electrónico con sus correspondientes adjuntos a [viencuentroregional.isme2099@gmail.com](mailto:viencuentroregional.isme2099@gmail.com).

Además deberán enviarse una copia del mismo en soporte papel por correo postal a la sede del Consejo Argentino de la Música, sita en el CEAMC, Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea. Avda. Santa Fe 1769 4º piso, Buenos Aires, Tel/fax (54-11) 4812-8865 / 4811-8633; con fecha de sello postal de hasta el 20 de marzo de 2009, con todos los documentos anexos y/o grabaciones, Mp3 y Mp4, vídeos, o cualquier otra documentación soporte del trabajo.

### **Informes e inscripción**

[viencuentroregional.isme2099@gmail.com](mailto:viencuentroregional.isme2099@gmail.com)

Los aranceles para la inscripciones se han fijado como sigue:

- Inscripción pago hasta el 28/02/09 \$120
- Inscripción pago hasta el 30/04/09 \$150
- Inscripción pago hasta el 31/07/09 \$200