

Las Palmas 4 y 5 de abril de 2009

# 1<sup>er</sup> encuentro nacional de análisis musical

Didáctica actual y propuestas  
desde todos los ámbitos educativos

+ información:

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)

ORGANIZA:



PATROCINA:

Fundación Canaria para el  
Conservatorio Superior de  
Música de Canarias

COLABORAN:



El Análisis musical se ha desarrollado extraordinariamente en el s. XX y ha formado desde hace décadas una de las bases principales de la educación musical fuera de nuestras fronteras, hasta el punto de que ha habido quien ha llamado al s. XX “el siglo del Análisis”. Sin embargo, esta disciplina no ha entrado de manera oficial en la enseñanza musical en España hasta el desarrollo de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), a finales de siglo. Por esta razón, resulta necesario por un lado fijar la vista en los nuevos desarrollos en materia de Análisis musical, así como reflexionar sobre la implantación actual del análisis en los conservatorios y escuelas de música españolas. El campo de trabajo del Encuentro será, por lo tanto, la asignatura de Análisis en las Enseñanzas Profesionales y Superiores de Música, así como el resto de asignaturas de este y otros ámbitos educativos en las que los actuales currículos contemplan o sugieran la utilización del análisis musical como herramienta.

Por lo tanto, y con el objetivo de servir de punto de encuentro y espacio de revisión y reflexión para el profesorado, así como para compartir experiencias docentes, el **Conservatorio Superior de Música de Canarias** convoca el **I ENCUENTRO NACIONAL DE ANÁLISIS MUSICAL “Didáctica actual y propuestas desde todos los ámbitos educativos”**

## 1. TEMAS

El Encuentro se desarrollará en torno a *La docencia del Análisis y El Análisis en la docencia en España, hoy*, y se aceptarán contribuciones sobre alguno de los siguientes temas:

- I. Nuevas herramientas analíticas a partir del s. XX, desde el punto de vista de la docencia.
- II. La implantación de la asignatura de Análisis en España a partir de la LOGSE.
- III. Distintos enfoques de la didáctica del análisis: para compositores, para musicólogos, para intérpretes, para la pedagogía, musicología, jazz, etc.
- IV. El uso del análisis en clases instrumentales y en las enseñanzas de régimen general.
- V. Análisis e interpretación.

## 2. LUGAR Y FECHAS

Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede de Gran Canaria)

- Sábado 4 de abril (de 9.30 a 14 h y de 16 a 20.30 h)
- Domingo 5 de abril (de 9.30 a 14 h y de 16 a 20.30 h)

\*NOTA: en función de la participación, podría alargarse en Encuentro hasta el lunes 6 de abril

## 3. PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN:

La entrada será libre y gratuita.

Sólo quienes deseen certificarse como oyentes o participar como comunicantes deberán inscribirse previamente al Encuentro .

Se formalizará completamente la inscripción rellenando el boletín adjunto y enviándolo antes del 1 de marzo de 2009 a:

**CSMC (sede de Gran Canaria)**  
c/ Manidra, 1  
35001 Las Palmas de Gran Canaria

O bien a la dirección electrónica: [grancanaria@csmc.es](mailto:grancanaria@csmc.es)

## 4. CERTIFICADOS

Al término del Congreso, oyentes y comunicantes recibirán los correspondientes certificados de participación expedidos por el CSMC.

## 5. ENVÍO DE RESÚMENES Y COMUNICACIONES

**RESÚMENES:** Hasta el 30 de enero de 2009. Máximo 200 palabras.

Deberán incluir los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Título de la intervención
- Resumen de la Comunicación.
- Currículum breve
- Dirección postal
- Dirección e-mail
- Teléfono de contacto

A partir del 28 de febrero de 2009 se comunicará la aceptación de los resúmenes.

**COMUNICACIONES:** Hasta el 20 de marzo (previa aceptación de resúmenes).

Deberán estar encuadradas en alguno de los núcleos temáticos propuestos, ser inéditas y de máximo 8 folios DIN-A4, espaciado sencillo, tipo de letra Times New Roman, tamaño 11 y con márgenes superior e inferior 2,5 cm; laterales 3 cm, más 3 folios si son necesarios para incluir partituras, ilustraciones, láminas, o cualquier otro tipo de apéndices.

Se prevé publicar las comunicaciones en las actas finales del Encuentro, gracias al patrocinio de la Fundación Canaria para el CSMC.

## 6. ENVÍO DE PROPUESTAS DE TALLERES

Podrá asimismo proponerse la realización de Talleres relacionados con los núcleos temáticos del curso. Estos Talleres consistirán en demostraciones o sesiones didácticas de carácter práctico, con la participación activa de los asistentes al curso. La duración de cada Taller no deberá exceder de los 30 minutos. Se dará prioridad a las propuestas de carácter novedoso.

**PROPUESTA:** Hasta el 30 de enero de 2009. Máximo 200 palabras.

Deberán incluir los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Título de la intervención
- Breve descripción del Taller
- Material o infraestructura necesaria para su realización.
- Currículum breve
- Dirección postal
- Dirección e-mail
- Teléfono de contacto

A partir del 28 de febrero de 2009 se comunicará la aceptación de las propuestas.

## PROGRAMA PRELIMINAR DEL ENCUENTRO

(Nota: los horarios podrían sufrir alteraciones en función de las propuestas presentadas)

### SÁBADO 4 DE ABRIL

- 9.30 Presentación y acreditaciones
- 10.00 Inauguración
- 10.30 Ponencia: "Relación entre teoría y práctica en el currículo de los conservatorios desde la perspectiva de la asignatura de Análisis" (M. A. Vierge, Univ. de Navarra)
- 11.00 Descanso
- 11.30 Comunicaciones/Talleres
- 14.00 Descanso
- 
- 16.00 Mesa Redonda "La asignatura de Análisis en los Centros de Educación Musical, hoy. Coordinación entre las enseñanzas profesionales y las superiores en los distintos ámbitos educativos" (Participantes a determinar:
- 17.00 Debate
- 18.00 Descanso
- 18.30-20.30 Comunicaciones/Talleres

### DOMINGO 5 DE ABRIL

- 9.30 Ponencia: "Análisis de partituras y Análisis de interpretaciones: dos modelos de trabajo" (Daniel Roca, CSMC)
- 10.30 Ponencia a determinar
- 11.00 Descanso
- 11.30 Comunicaciones/Talleres
- 14.00 Descanso
- 
- 16.00 Comunicaciones/Talleres
- 17.30 Descanso
- 18.00 Mesa Redonda: (Determinar)
- 19.00 Debate
- 20.00 Entrega de certificados y clausura
- 20.30 Fin del Encuentro

### COORDINACIÓN:

Daniel Roca (CSMC)

### COMITÉ ORGANIZADOR:

Manuel Bonino (CSMC)

Juan Manuel Cisneros (CPM Granada)

Ana López (CIEM Madrid)

Ana Álamo (CSMS)

### COMITÉ CIENTÍFICO:

Daniel Roca (CSMC)

Emilio Molina (RCSMM, ESMUC)

Laura Vega (CSMC)

Luis Ángel de Benito (RCSMM)

Marcos Andrés Vierge (Universidad de Navarra)

### ORGANIZA:

Conservatorio Superior de Música de Canarias

### PATROCINA:

Fundación para el Conservatorio Superior de Música de Canarias

### COLABORAN:

Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE)

Enclave Creativa Ediciones

+ información:

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)

CSMC: Conservatorio Superior de Música de Canarias

CPM: Conservatorio Profesional de Música

CIEM: Centro Integrado de Enseñanza Musical

CSMS: Conservatorio Superior de Música de Salamanca

RCSMM: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

ESMUC: Escuela Superior de Música de Cataluña

# BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

## 1<sup>er</sup> encuentro nacional de análisis musical

Didáctica actual y propuestas desde todos los ámbitos educativos

Las Palmas, 4-5 de abril de 2009

### DATOS PERSONALES

**Nombre:** .....

**Apellidos:** .....

**N.I.F.:** .....

**Domicilio:** .....

.....

**Código Postal:** ..... **Localidad:** .....

**Provincia:** .....

**Tel.:** ..... **Tel. móvil:** .....

**E-mail:** .....

### MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

**Oyente**

**Comunicante**

### ENVIAR

Por correo postal a:

CSMC (sede de Gran Canaria)  
c/ Maninidra, 1  
35001 Las Palmas de Gran Canaria

O bien por correo electrónico a:

grancanaria@csmc.es

En ..... a ..... de ..... de 200 .....

Firma

ORGANIZA:



PATROCINA:

Fundación Canaria para el  
Conservatorio Superior de  
Música de Canarias

COLABORAN:

