

U n i v e r s i d a d d e C a n t a b r i a



I c u r s o s
d e v e r a n o

Noja



J U L I O
2009



FEDERICO GUTIÉRREZ-SOLANA SALCEDO

Rector de la Universidad de Cantabria

JESÚS DÍAZ GÓMEZ

Alcalde de Noja

EDUARDO CASAS RENTERÍA

*Vicerrector de Extensión Universitaria. Universidad
de Cantabria*

LUIS FERNANDO MANTILLA PEÑALBA

*Director General de los Cursos de Verano de la
Universidad de Cantabria*

MARÍA ELENA RIAÑO GALÁN

Directora de la Sede de Noja

Lugar

Centro de Cultura. Palacio de Albaicín
C/ Pinares, Noja (Cantabria)

Patrocina

Ayuntamiento de Noja

Colabora

Sociedad para la Educación Musical
del Estado Español (SEM-EE)



Presentación

La Universidad de Cantabria conmemora el 25 aniversario de sus prestigiosos Cursos de Verano coincidiendo con el centenario de la muerte del gran músico español Isaac Albéniz, y en esta confluencia de celebraciones ilustres, la Villa de Noja, se suma como sede de los correspondientes Cursos de Especialización Musical.

Esta incorporación, dará comienzo con tres cursos magistrales programados para julio que se celebrarán en dependencias del Centro de Cultura "Palacio de Albacín", y que culminarán, cada uno de ellos, en sendos conciertos de agrupaciones musicales de gran prestigio. La música española de los siglos XIX y XX, la música coral y la percusión servirán como colofón a unos cursos versados en esas materias. Esta tarea se verá complementada por la edición de un libro compendiando los contenidos y sus desarrollos en los cursos, útil a la divulgación del conocimiento musical.

Consideramos que de esta manera alcanzamos la suma de varios beneficios, aumentando el interés por el conocimiento, el intercambio y la difusión de las ideas, aunados a aspectos formativos, docentes y de investi-

gación, así como el ofrecimiento al público general de actuaciones musicales singulares y de gran calidad.

Artistas de todos los estilos y en particular los músicos, han formado parte de todos los estratos de la sociedad desde tiempos inmemoriales y a nadie le es ajeno el papel que las instituciones han jugado y juegan en la difusión, promoción y producción de las Bellas Artes. En este tiempo en el que el desarrollo de la cultura aparece como el gran reparador de los defectos de una sociedad de la apariencia, las apuestas institucionales por nuevas experiencias creativas en nuestra región, y más aún en el campo académico, deben entenderse como la confirmación de una postura por la defensa de un futuro mejor de nuestra región y sus gentes.

Estos nuevos Cursos de Verano de Especialización Musical que ahora presentamos son el fruto del envite firme de esta corporación municipal por la presencia de proyectos culturales novedosos y de calidad en Noja, que, actualmente, ya es una referencia sólida en la difusión de las artes visuales con el Simposio Internacional SIANOJA.

Como nojeño y como Alcalde de Noja, no puedo ocultar mi orgullo al contemplar cómo, esta villa, abocada en el tiempo a lugar de veraneo y bullicio playero, y que es hoy noticia en la red por sus acontecimientos artísticos, abre sus puertas, también, a partir de este verano de 2009, a las actividades académicas universitarias de la mano de la música, por lo que quiero hacer llegar desde aquí, mi agradecimiento a todas las personas que lo han hecho posible.

Disfrútenlo ustedes, como alumnos o como público.

Jesús Díaz Gómez
Alcalde de Noja

NJ
3.1

MÚSICA Y ARTES TEMPORALES: LA PROPUESTA CROSS-MODAL DESDE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

DIRECTORAS

MARÍA ELENA RIAÑO GALÁN*Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Cantabria.***MARAVILLAS DÍAZ GÓMEZ***Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad del País Vasco.***Del 13 al 17 de julio**

El arte del siglo XXI se caracteriza por la conjunción de diferentes lenguajes expresivos. Por ello, el receptor recibe simultáneamente múltiples juegos con la palabra, el movimiento, el color, el espacio y la forma. Avances científicos recientes muestran que los productos artísticos con integración de diferentes modalidades expresivas generan mayor comunicabilidad, emoción y expresión estética cuando son congruentes entre sí (comparten la sintaxis discursiva de los lenguajes puestos en juego). Estos nuevos modelos postulan la efectividad de los cruzamientos sensoriales entre diferentes modalidades artísticas (cross-modal congruence). Por ende, no alcanza con integrar lenguajes artísticos, es necesario además atender a la congruencia discursiva entre los mismos.

OBJETIVOS

- Brindar una visión de los marcos teóricos y de la práctica acumulada en experiencias artísticas *cross modales*, fundamentadas en términos epistemológicos consistentes.
- Aportar experiencias concretas y documentos bibliográficos de última data, relativos a las prácticas artísticas que integran música-video, música-film, música-teatro y música-danza.
- Promover el análisis crítico de las conferencias y de las experiencias co-participadas con los asistentes a través de puestas en común relativas a ambos indicadores.
- Incorporar a un evaluador experto ajeno al desarrollo de las experiencias y veedor de las mismas, que coparticipará en las puestas en común de la evaluación final.
- Muestrear de manera objetiva el beneficio de la evaluación como sistema de mejoramiento de los productos artísticos.
- Aportar a los asistentes materiales provenientes de los expertos como así también productos creados por los asistentes, como

modo de promover la iniciativa individual con fundamentos teóricamente fundados.

El curso estará estructurado en talleres.

Todos ellos se desarrollarán simultáneamente. De esta forma, el alumnado se subdividirá en varios grupos de trabajo que irán pasando por todos los talleres propuestos. Además, habrá una evaluadora externa que realizará un trabajo de observación durante toda la semana, para, al final de la misma, ofrecer una evaluación de todo el proceso. En la última sesión se realizará una performance final por parte de todos los grupos de trabajo donde se muestren elementos de todos los talleres.

PLAN DE TRABAJO

LUNES - VIERNES. De 9,30 a 14,00. Duración 20 horas.

La música como argumento para Films y guiones

SILVIA RAQUEL MALBRÁN DE GARCÍA ZARLENGA

Profesora de Educación Musical y Dirección Coral. Conservatorio Gilardo Gilardi. Argentina.

LUNES - VIERNES. De 9,30 a 14,00. Duración 20 horas.

La puesta en movimiento de la Música a través del juego y la coreografía.

ELEONORA GARCÍA MALBRÁN

Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra de Educación Musical. Universidad de La Plata. Argentina.

LUNES - VIERNES. De 9,30 a 14,00. Duración 20 horas.

La música como herramienta publicitaria televisiva.

MARÍA ELENA RIAÑO GALÁN

Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad de Cantabria.

LUNES - VIERNES. De 9,30 a 14,00. Duración 20 horas.

La música y el relato. El verbo poético.

NICOLÁS GRIJALBA DE LA CALLE

Profesor del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Universidad Nebrija.

LUNES - VIERNES. De 9,30 a 14,00. Duración 20 horas.

La evaluación a partir del modelo cross-modal: El difícil arte de evaluar el arte

MARAVILLAS DÍAZ GÓMEZ

Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Universidad del País Vasco.

NJ
4.1

DIRECCIÓN CORAL: TÉCNICAS AVANZADAS / PROYECTOS RENOVADORES

DIRECTOR

ESTEBAN SANZ VÉLEZ*Director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales (Santander, Cantabria).***Del 20 al 24 de julio**

INTRODUCCIÓN

Lejos de plantearse como un curso de dirección coral más o menos al uso, la presente propuesta se configura más bien como un "curso de cursos"; un espacio en el que cada uno de los directores invitados, todos ellos brillantes figuras dentro del panorama actual, impulsores de interesantes proyectos corales de exitoso presente y de gran potencial de futuro, hará un pormenorizado trabajo, tanto práctico como analítico, sobre unos conceptos y un repertorio dados, lo que le servirá para ir reflexionando sobre su técnica de gesto y de ensayo, su personal tratamiento de aspectos corales fundamentales como afinación, empaste, interpretación, etc., al tiempo que para enumerar los presupuestos básicos de su proyecto concreto y desvelar las claves del éxito del mismo en tanto en cuanto respuesta a un determinado análisis de la situación coral actual y su problemática.

Una presentación previa de dichos proyectos y la valoración de su significado en el actual panorama coral español, así como una de las sesiones dedicada en exclusiva a una reflexión en profundidad, por parte de dos importantes compositores corales españoles, acerca de los derroteros que convienen al repertorio coral desde un punto de vista no solo compositivo sino también social, de confección de programas, etc., completarán unas jornadas destinadas principalmente a directores de nivel medio o avanzado pero también a compositores, profesores de música, coralistas, gestores culturales, en suma, a todos aquellos que se interesen en profundidad por el hecho coral. En pocas palabras, un curso en el que, como reza el subtítulo del mismo, se buscan vías de renovación para un panorama coral español patentemente necesitado de nuevos públicos, de relevo de voces, de actualización de planteamientos y, por tanto, de propuestas atrayentes capaces de generar ilusión y estímulos en diferentes frentes.

PLAN DE TRABAJO

Sesiones sobre dirección coral (Lunes 20 a Jueves 23)

Una presentación a cargo del director del curso, con un análisis de las características fundamentales, alcance, repercusión, etc., del proyecto coral del día, dejará paso al trabajo intensivo con el profesor-director del proyecto correspondiente. Todos los profesores-directores, bajo puntos de vista tanto teóricos como prácticos, partirán de un guión común centrado en los siguientes bloques:

1. Presente y futuro coral
 - a) Análisis del panorama coral español.
 - b) Algunas referencias clave del panorama coral internacional.
 - c) Mi proyecto visto desde dentro.
2. Técnicas corales: Calentamiento, vocalización, ejercicios o estrategias para trabajar diversos aspectos corales fundamentales (empaste, color, afinación, ritmo, articulación, etc.)
3. El ensayo (Técnicas de ensayo, disciplina, organización, programación de ensayos, etc.)
4. Aspectos corales de implicación social: Repertorios; El programa; Público/ Nuevos públicos; El concierto como espectáculo (Puesta en escena, etc.); Captación de nuevas voces/ Voces jóvenes; El coro como grupo humano; Pautas para conseguir un proyecto atractivo; etc.
5. Montaje de una obra a lo largo de todo el día, con el grupo de alumnos participantes. (Se trata de ir viendo cómo el profesor/director de cada jornada va consiguiendo metas a lo largo del día, en un proceso de montaje y trabajo de la obra desde distintas perspectivas y en sucesivas etapas).
6. Prácticas de dirección; Cada profesor/director propone 3 obras que los alumnos podrán trabajar y practicar bajo su supervisión (análisis, gesto, interpretación, etc.) (*).

Sesión sobre composición coral (viernes 24)

Una presentación, a cargo del director del curso, analizando las coordenadas fundamentales de los dos compositores invitados dará paso a la exposición por cada uno de ellos de los aspectos clave tocantes a la creación coral actual. Los dos profesores/compositores, ambos a un tiempo directores corales de prestigio, partirán de un guión común centrado en los siguientes puntos:

- a) Análisis y valoración general del panorama compositivo coral actual en España y en otros lugares que puedan servir de referencia.
- b) Claves técnicas y estéticas para escribir un repertorio apto para coros amateur pero que resulte interesante creativamente.
- c) Caminos compositivos para llegar a nuevos públicos.

(Los puntos tratados se analizarán tanto desde un punto de vista compositivo como poniéndose en el lugar del director coral que debe confeccionar sus programas de concierto, etc.)

CALENDARIO

Lunes 20 de Julio.

Iñaki Tolaretxipi y El Proyecto Landarbaso de Rentería (Guipúzcoa).

09,30 h. **Presentación y análisis del Proyecto Landarbaso**
ESTEBAN SANZ VÉLEZ
Director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales (Santander, Cantabria).

10,30 h.** **Trabajo intensivo**
IÑAKI TOLARETXIPI TEJERÍA
Director del Coro Landarbaso (Rentería, Guipúzcoa).

Martes 21 de Julio.

Alonso Gómez Gallego y El Proyecto Amadeus de Puebla de la Calzada (Badajoz).

09,30 h. **Presentación y análisis del Proyecto Amadeus**
ESTEBAN SANZ VÉLEZ
Director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales (Santander, Cantabria).

10,30 h.** **Trabajo intensivo**
ALONSO GÓMEZ GALLEGO
Director del Coro Amadeus (Puebla de la Calzada, Badajoz).

Miércoles 22 de Julio.

Marco Antonio García de Paz y El Proyecto León de Oro de Luanco (Asturias).

90,30 h. **Presentación y análisis del Proyecto León de Oro**
ESTEBAN SANZ VÉLEZ
Director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales (Santander, Cantabria).

10,30 h.** **Trabajo intensivo**
MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ
Director del Coro El León de Oro (Luanco, Asturias).

Jueves 23 de Julio.

Basilio Astúlez y El Proyecto Conservatorio de Leioa (Guipúzcoa).

09,30 h. **Presentación y análisis del Proyecto Leioa**
ESTEBAN SANZ VÉLEZ
Director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales (Santander, Cantabria).

10,30 h.** **Trabajo intensivo**
BASILIO ASTÚLEZ
Director del Coro Kantika (Leioa, Vizcaya).

Viernes 24 de Julio.

Escribir para cantar; Composición y Música coral hoy.

- 09,30 h. **Javier Busto, un compositor coral consolidado**
ESTEBAN SANZ VÉLEZ
Director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales (Santander, Cantabria).
- 10,00 h. **Ser compositor coral hoy**
JAVIER BUSTO
Compositor.
- 11,00 h. Pausa
- 11,30 h. **Albert Alcaraz, valor emergente de la composición coral**
ESTEBAN SANZ VÉLEZ
Director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales (Santander, Cantabria).
- 13,00 h. **Ser compositor coral hoy**
ALBERT ALCARÁZ
Compositor.
- 14,00 h. **Vías de futuro de la composición coral.**
JAVIER BUSTO / ALBERT ALCARÁZ
Compositores.
(Con participación de los asistentes).

* Los matriculados interesados en recibir el repertorio de trabajo con antelación al comienzo del curso, vía correo electrónico (formato PDF), pueden solicitarlo a esteban.sanz@wanadoo.es a partir del 15 de junio de 2009.

** Con pausas de 11,30 a 12; de 14 a 16 y de 17,30 a 18 hs.

NJ
5.1

APORTACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL: "LA RÍTMICA DALCROZE"

DIRECCIÓN

LUIS MARIANO ÁLVAREZ BARRIO*Director de Musicalidad***Del 27 al 31 de julio**

INTRODUCCIÓN

Vivir, conocer, aprender, enseñar música a través de la experiencia corporal es una de las mayores aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical de la rítmica Dalcroze. La rítmica Jaques-Dalcroze es una de las cuatro grandes pedagogías europeas más destacadas de los últimos 60 años, estas formas metodológicas y pedagógicas como Willems, Orff, Kodaly, etc. desvelaron la necesidad e importancia de la música en la formación y desarrollo del ser humano.

La gran contribución de todas ellas tuvo su máximo desarrollo en lo que llamamos la iniciación musical, el periodo comprendido entre los cero y los ocho años de edad. La observación de los aspectos psicológicos del niño fue determinante para crear los contenidos y objetivos de la vivencia musical. Por eso decimos que la música se debe aprender como el lenguaje materno.

La rítmica Dalcroze nos acerca al mundo musical y a la expresión artística con un amplio abanico de posibilidades corporales y musicales que nos enriquecerá como individuos y nos renovará como docentes. La Rítmica es una educación musical a través de la experiencia corporal, y una educación corporal a través de la vivencia musical.

Su principal objetivo es el aprendizaje de la música a partir de la participación activa de cada individuo, respetando su propio ritmo de aprendizaje, valorando su personalidad, fomentando su creatividad e imaginación con la finalidad de la armonización de todo el ser, poniendo en estrecha relación el cuerpo y el espíritu a través de la experiencia corporal y musical.

OBJETIVOS

- Conocer los principios pedagógicos de la rítmica Dalcroze.
- Dar a conocer la rítmica Jaques-Dalcroze a través de la práctica directa de sus elementos más significativos.
- El aprendizaje de la música a partir de la participación activa de cada individuo, respetando su propio ritmo de aprendizaje, valorando su personalidad, fomentando su creatividad e imaginación.
- Aplicar la rítmica Dalcroze para el mejor desarrollo del oído musical y el sentido rítmico.
- Proponer actividades y aportar recursos de trabajo que permitan motivaciones y estímulos nuevos en la enseñanza de la música y de la danza.
- La armonización de todo el ser, poniendo en estrecha relación el cuerpo y el espíritu de cada individuo a través de la experiencia corporal y musical.
- La educación musical a través de la experiencia corporal, y una educación corporal a través de la vivencia musical.
- Buscar solución a los problemas más frecuentes relacionados con la participación e interés de los niños por la clase de música. Problemas frecuentes que se encuentra un profesor en el desarrollo diario de sus clases.
- Analizar los aspectos psicológicos y pedagógicos del método rítmica Jaques Dalcroze.

PROFESORA

ANNA ALEGRE DEL VALLS

Profesora. Escola Municipal de Música de Granollers.

Centre d'Ensenyaments Artístics i Primaris Oriol Martorell de Barcelona.

PLAN DE TRABAJO

Lunes y miércoles

09,30 h. Formación rítmica

11,30 h. Descanso

12,00 h. Didáctica de la rítmica

16,00 h. Creación rítmica

Jueves y viernes

09,30 h. Formación rítmica

11,30 h. Descanso

12,00 h. Didáctica de la rítmica

conciertos



Jueves, 16 de julio

Cuarteto de clarinetes "Manuel de Falla"

Jose Vicente Selva, Enrique Pérez, Adolfo Garcés Sauri y Jorge Gil. Fundado en 1994, el cuarteto es una de las agrupaciones camerísticas más prestigiosas del panorama musical español. Desde su fundación, el cuarteto ha tenido como objetivo difundir la música española en general y en particular la de los S. XIX y XX de fluidos ritmos y maravillosas melodías. Entre las actividades realizadas por el cuarteto podemos destacar su participación en Conciertos en el Museo "Reina Sofía"; "Ciclo de Conciertos organizado por las Universidades de Almería, Huelva, Cáceres y Badajoz (1996); "IV Festival de Música de Cámara" patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 4ª Semana de Música patrocinada por la "Fundación Príncipe de Asturias"; Diversas actuaciones en la "Fundación March"; Ministerio de Cultura de España; Gira europea de Conciertos, patrocinada por el Instituto Cervantes en colaboración con el Centro Nacional para la Difusión de la Música Contemporánea, en ciudades como *Bruselas, Bucarest, Lisboa, Bremen y Londres*.

PROGRAMA DE CONCIERTO

"RINCONES DE ESPAÑA"CENTENARIO DE LA MUERTE DE I. ALBÉNIZ
(1909-2009)**I PARTE**ORACIÓN DEL TORERO Joaquín Turina (1882-1949)
(Arreg. Adolfo Garcés)SUITE DE DANZAS Manuel de Falla (1876-1946)
(Arreg. Adolfo Garcés)

Primera Danza
El Corregidor
Danza del juego de amor
Los vecinos
Segunda Danza
Danza ritual del fuego

II PARTEPIEZAS ESCOGIDAS Enrique Granados (1867-1916)
(Arreg. S. Cañas)

Andaluza
Oriental
Villanesca
Aragonesa

SUITE ALBÉNIZ Isaac Albéniz (1860-1909)
(Arreg. Jorge Gil, José Selva)

Cádiz (Canción)
Asturias (Leyenda)
Sevilla (Sevillanas)
Granada (Serenata)
Castilla (Seguidillas)
Aragón (Fantasía)



Viernes, 24 de julio

Coro **“El León de Oro”**

Fundado y dirigido por Marco Antonio García de Paz, el coro «El León de Oro» (Luanco, Asturias), ha actuado en los mejores ciclos corales del país con gran acogida y reconocimiento por el público y la crítica. Es el coro asturiano más premiado de los últimos tiempos. Merecen especial mención los galardones recogidos en Avilés (1999, 2000), Murcia (2001), San Vicente de la Barquera (2002, 2003), Novelda (2003), Oviedo (2003), Torrevieja (2004), Ejea de los Caballeros (2005, 2006) y Cocentaina (2007, 2008). «El León de Oro» se ha alzado, en dos ocasiones, con el GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL: fue proclamado Ganador Absoluto en 2003 y 2006 al conseguir sendos primeros premios en las categorías de polifonía y de folclore. A nivel internacional el coro también ha cosechado premios de gran impacto coral. Recientemente, «El León de Oro» fue acreedor del Gran Premio “Città di Arezzo”, mejor coro de la 56ª edición del Concurso Polifónico Internacional “Guido d’Arezzo” 2008 (Italia), premio que le clasifica para el Gran Premio Europeo de Canto Coral 2009 en Tours (Francia).

Asimismo, destacan otros reconocimientos internacionales, como los obtenidos en el 28º Concurso Coral Internacional «Prof. Georgi Dimitrov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 (2º Premio en la categoría de coros de cámara, y 3º Premio en coros mixtos), el 2º premio en folclore en el 38º Certamen Coral Internacional de Tolosa (2006), así como el 2º Premio en el 9º Concurso Coral Internacional de Flandes–Maasmechelen (Bélgica, 2007).

Desde la primavera de 2004 está disponible en el mercado discográfico el CD titulado «Lux Aurumque». Las reseñas críticas del disco han sido muy buenas, y destacan la calidad musical de un trabajo coral de gran seriedad. «El León de Oro» grabó en diciembre de 2007 su segundo CD, que en estos momentos se encuentra en promoción.

PROGRAMA

I PARTE

Lay a garland	Robert L. de Pearsall (a 8)
Haec dies	W. Byrd (a 6)
Denn er hat seinen Engeln befohlen (Salmo 91)	Felix Mendelssohn (a 8)
Richte mich, Gott (Salmo 43)	Felix Mendelssohn (a 8)
Kyrie (para doble coro)	Joseph Rheinberger

II PARTE

O sacrum convivium	L. Molfino
Dulcissima Maria	D. Andreo (2007)
O magnum mysterium	J. Busto
Pasaje Astur	Jesús Gavito
No llores, paloma mía (folclore cántabro)	Guillermo Martínez
Fariñona y marañueles	Albert Alcaraz

Director
MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

Jueves, 30 de julio

Grupo de Percusión Samburu



Víctor Manuel Aja *percusión*
 Guillermo Odrizola *percusión*
 Jorge Luque *percusión*
 Daniel Peña *percusión*
 Carmen Rodríguez *poemas*

Para Jaques-Dalcroze *"el ritmo consiste en movimientos e interrupciones de movimientos que se caracterizan por la continuación y la repetición, el ritmo es la base de todas las manifestaciones vitales desde las más evolucionadas hasta las más elementales"*.

La percusión es ritmo puro, pero engloba exigencias de estudio bien diversas. Ser un vibrafonista, ser un caja, realizar una improvisación con silbatos e idear mil formas diversas de emplear musicalmente un tubo de plástico son objetivos aparentemente inconexos pero a los que tiene que hacer frente un percusionista. Por eso, el "ser percusionista" es mucho más que ser un mejor o peor instrumentista. Es una forma de ver y concebir la música, un cierto espíritu de investigación.

La música, constata Jaques-Dalcroze *"está compuesta de sonoridad y de movimiento" "el cuerpo ha sido creado para el movimiento". "En cuanto al espíritu, los sentimientos serían movimientos del alma"*.

Este concierto se plantea como la utilización de una de las ideas básicas de Dalcroze: la unión del movimiento y el sonido para conseguir una mayor expresión musical. Samburu ofrecerá un concierto donde la percusión y la voz sirven de nexo y fusión del espíritu y la materia. Percusión corporal, percusión sobre mesas, poesía y utilización de instrumentos de parche y de láminas serán elementos protagonistas en el concierto. Se interpretarán obras de David Tarín, Chik Corea, Rainer Kuisma, Antonio Noguera, Nebojsa Jovan Zivkovic, Arthur Lipner y Esteban Sanz.

INFORMACIÓN GENERAL

Lugar de impartición: Centro de Cultura. Palacio de Albaicín. C/ Pinares, Noja (Cantabria)

Número de Plazas: Todos los cursos tienen un número limitado de plazas, las cuales se irán cubriendo según la fecha de ingreso de las tasas de matrícula. En los cursos de carácter práctico y en aquellos en los que sea necesario establecer una limitación especial, el número de plazas se indicará en el programa específico.

Asimismo, la Dirección de los Cursos se reserva el derecho de aumentar el número de plazas cuando la demanda sea elevada y la realización del curso lo permita.

Conforme a las Normas de Organización, si dos semanas antes del comienzo del curso, el número de matrículas no alcanza un mínimo, se procederá a la anulación del curso, publicándose en nuestra Web el aviso correspondiente.

Alojamiento en Noja: Contactar con la Oficina Municipal de Turismo de Noja Telf.: 942 63 15 16 . E-mail: oficinadeturismo@noja.com

Diplomas: Al finalizar cada curso se entregará a los alumnos un diploma de asistencia expedido por el Rector de la Universidad de Cantabria. Para su obtención es imprescindible que los alumnos acrediten su participación en, al menos, el 80% de las horas lectivas del curso, siendo ésta imprescindible para la obtención del diploma. La Dirección de los Cursos de Verano controlará la asistencia de los alumnos.

Créditos de Libre Elección: La Universidad de Cantabria reconocerá como créditos de libre elección los obtenidos por la superación de los diferentes cursos, pudiendo obtener por Cursos de Verano hasta un 50% del total de los créditos de libre configuración previstos en su titulación.

Aquellos interesados en créditos de libre configuración procedentes de las Universidades de Alicante, UNED y las del G-9 (Baleares, Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura, Oviedo, País Vasco, Pública de Navarra, La Rioja y Zaragoza) podrán acogerse a los convenios correspondientes.

De interés para profesores de Primaria y Secundaria: A petición del docente interesado, la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria homologará la asistencia a todos los Cursos de Verano.

Transporte: Estación de Autobuses de Santander, Telf.: 942 211 995 www.santandereabus.com

MATRÍCULA

Tipos de matrícula y plazos:

Ordinaria: Deberán ser formalizadas y pagadas íntegramente **desde el 6 de Junio y hasta el día laborable anterior al comienzo del curso.**

Anticipada: Cualquier persona interesada podrá optar a esta modalidad de matrícula. Este tipo de matrícula no permite reintegro del dinero, salvo anulación del curso. Deberán ser formalizadas y pagadas íntegramente **antes del 5 de Junio.**

Reducida: Destinada a los siguientes colectivos: residentes del municipio de Noja, alumnos de la UC, jóvenes (nacidos en 1984 y años posteriores), desempleados y miembros de ALUCAN. Deberán ser formalizadas y pagadas íntegramente **desde el 6 de Junio y hasta el día laborable anterior al comienzo del curso.** Todos los beneficiarios deberán acreditar documentalmente su pertenencia al colectivo correspondiente.

Mayores: Se considerarán “mayores” aquellos solicitantes nacidos en 1944 y años anteriores. El plazo de matriculación termina el último día laborable anterior al comienzo del curso.

Todos los beneficiarios deberán acreditar documentalmente su pertenencia al colectivo correspondiente.

Documentos necesarios:

1. Boletín de inscripción (uno por cada curso).
2. Fotocopia del DNI o pasaporte, en vigor (uno por cada curso).
3. Fotocopia o duplicado del resguardo bancario acreditativo del abono de las tasas.
4. En caso de ser demandante de empleo fotocopia de la tarjeta o documento equivalente del organismo público competente en materia de empleo.
5. Acreditación de residencia: Certificado de empadronamiento o documento equivalente.

Entrega de inscripciones:

1. Secretaría de los Cursos de Verano, situada en la planta baja del Edificio de las Facultades de Económicas y Derecho. Avda. Los Castros, s/n (39005 Santander).
2. Correo ordinario dirigido a la Secretaría de los Cursos.
3. Por fax: 942 20 09 75
4. Correo electrónico enviado a **cursos.verano@gestion.unican.es**
(En este caso, la documentación debe ser remitida por fax o correo ordinario a la Secretaría de los Cursos antes de 7 días naturales. De no recibirse en este plazo se anulará de oficio la matrícula correspondiente).
5. Los alumnos matriculados actualmente en cualquiera de los ciclos impartidos por la UC pueden matricularse a través del Campus Virtual,

enviando posteriormente el impreso de matrícula por alguno de los medios que se indican más arriba.

Tipos de cursos y tarifas:

	Cursos de 20 h.	Cursos de 30 h. h.
Ordinaria	120 €	150 €
Anticipada	50 €	60 €
Reducida	75 €	100 €
Mayores	30 €	30 €

Abono de matrículas:

Particulares: Por ingreso en efectivo o transferencia bancaria a la cuenta corriente **2066-0000-17-0200189353** abierta a nombre de la Univ. Cantabria “Tasas Cursos Monográficos” en Caja Cantabria, Oficina Principal de Santander (los gastos que generen las operaciones bancarias serán por cuenta del alumno).

Empresas y Entidades/Organismos Públicos: Se deberán poner en contacto previamente con la Secretaría de Cursos de Verano para facilitar datos de facturación. En ningún caso se emitirá factura por ingresos efectuados en la cuenta “Tasas Cursos Monográficos”.

Devoluciones: Se efectuarán de oficio a quienes habiendo ingresado la matrícula del curso se hayan quedado sin plaza en el mismo o hayan ingresado un importe superior al que les corresponda.

No se devolverá el importe de la matrícula a aquellas personas/empresas que hayan escogido la modalidad de “matrícula anticipada” salvo en los casos de anulación del curso o que se hayan quedado sin plaza en el mismo.

Se podrá solicitar devolución del importe por parte de los alumnos matriculados que justifiquen documentalmente, con al menos diez días naturales de antelación al comienzo del curso, su imposibilidad de asistencia al mismo por motivos de fuerza mayor. La Dirección de los Cursos valorará cada uno de los expedientes y resolverá al respecto. Las devoluciones, se harán efectivas a partir del mes de Octubre.

XXV CURSOS DE VERANO DE LA UC 2009

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

APELLIDOS

NOMBRE DNI/ Pasaporte

DIRECCIÓN

POBLACIÓN

PROVINCIA PAÍS

C.P. TLF.

Estudios/Profesión

Centro de estudios/trabajo

Estudiante Empleado Desempleado

Sexo Edad

CÓDIGO DEL CURSO:

TÍTULO DEL CURSO

Documentos que debe aportar para efectuar la matrícula*:

1. Boletín de inscripción (uno por cada curso).
2. Fotocopia del DNI o pasaporte, en vigor.
3. Fotocopia o duplicado del resguardo bancario acreditativo del abono de las tasas.
4. Documento acreditativo de pertenencia al colectivo correspondiente (residente, joven, alumno de la UC, desempleado, mayor, miembro de Alucan).

Lugar de entrega de inscripciones:

1. Secretaría de los Cursos de Verano.
2. Correo ordinario dirigido a la Secretaría de los Cursos o fax.
3. Correo electrónico enviado a cursos.verano@gestion.unican.es

(En este caso, la documentación debe ser remitida por fax o correo ordinario a la Secretaría de los Cursos antes de 7 días naturales. De no recibirse en este plazo se anulará de oficio la matrícula correspondiente).

Abono de matrículas: Particulares: Por ingreso en efectivo o transferencia bancaria a la cuenta corriente 2066-0000-17-0200189353 abierta a nombre de la Univ. Cantabria "Tasas Cursos Monográficos" en Caja Cantabria, Oficina Principal de Santander (los gastos que generen las operaciones bancarias serán por cuenta del alumno).

Empresas y entidades/organismos: A través de factura emitida con anterioridad al ingreso. No se facturarán ingresos efectuados en la cuenta arriba mencionada.

Estos datos serán incorporados al fichero automatizado de "Cursos de Verano" de esta Universidad, cuya finalidad es la gestión de dichos cursos así como el envío de información sobre ellos. De acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos de Carácter Personal, los derechos de acceso, rectificación y cancelación podrán ejercitarse mediante solicitud escrita acompañada de copia del DNI, dirigida al responsable del fichero, Gerente de la Universidad de Cantabria, Pabellón de Gobierno, Avda. de los Castros s/n 39005 Santander, a través de su Registro General o por correo certificado.

Al amparo del art. 11.2 c) de la citada ley, se realizarán las cesiones de los datos personales necesarios, en su caso, a entidades financiadoras para la justificación de becas y subvenciones y a la empresa de transporte contratada para la organización del mismo

CANTIDAD INGRESADA:

Tasas de Matrícula €

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

Oficina permanente:

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Secretaría "Cursos de Verano"

Edificio de las Facultades de Económicas
y Derecho

Avda. Los Castros, s/n (39005 Santander)

Tel. 902 20 16 16 Fax: 942 20 09 75

E-mail: cursos.verano@gestion.unican.es

<http://www.unican.es/cursosverano>

Del 25 de Junio al 21 de Agosto

Secretaría "Cursos de Verano "

Escuela Oficial de Idiomas de Laredo

C/ Reconquista de Sevilla, 4 (39770 Laredo)

Tel. 902 20 16 16 Fax: 942 20 09 75

E-mail: cursos.verano@gestion.unican.es

<http://www.unican.es/cursosverano>



Fundación

Telefonica

