



## Programa Previsto

### II SEMINARIO SOBRE COMPETENCIAS Y EDUCACIÓN MUSICAL CON APLICACIÓN A LAS C. ARTÍSTICAS, SOCIALES Y TIC

Seminario organizado por la

**Fundación Jesús Ricardo Zaldívar Gracia en convenio con el Ministerio de Educación**

**Destinatarios:** Profesores de música de enseñanza general y de enseñanza musical.

**Lugar, fecha de celebración, horario previsto:**

Centros de Música Santa María, de Zaragoza. Calle Pedro Joaquín Soler 8 y 20.

Día 24 de octubre de 2009, sábado, de 9 a 14,30 horas y de 16 a 19,30 horas.

9 horas presenciales y 1 hora no presencial.

**Objetivos de la actividad:**

- Descubrir lo que aporta el desarrollo de las competencias a la enseñanza musical y, viceversa, lo que aporta el aprendizaje musical a la adquisición de competencias
- Analizar las competencias referidas a la enseñanza de la música en todos sus niveles
- Las competencias musicales en el proceso de Bolonia
- La importancia de conocer y asumir el currículum para la mejora del proceso docente
- Utilizar la música como herramienta social, creativa, comunicativa e innovadora
- Estimular las competencias creativas, imaginativas y transformadoras a través de la música
- Reforzar aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales de la persona
- Valorar la importancia del trabajo en equipo para el desarrollo de una conciencia creadora
- Contribuir a la creación de proyectos creativos e innovadores mediante el uso de la música que puedan ser aplicables a diferentes contextos educativos para una mayor integración social
- Analizar las posibilidades educativas que ofrecen las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical
- Conocer las distintas aplicaciones informáticas y recursos musicales de las TIC útiles para el trabajo del profesorado y para el proceso de aprendizaje de los alumnos

**Contenidos de la actividad:**

- El concepto “competencia” y su inclusión en el currículum
- Las competencias básicas en el marco de la Unión Europea, proceso de Bolonia
- Vinculación a situaciones reales del profesorado y a supuestos casos de alumnos
- Propuestas didácticas para elaborar proyectos innovadores
- Las TIC como recurso del profesorado y del alumnado de música
- Utilización didáctica de algunos programas informáticos, materiales educativos y herramientas de la WEB 2.0 para la educación musical
- Elaboración de arreglos y piezas musicales con las herramientas disponibles en internet

**Método de trabajo:**

- Teórico-práctica, activa y participativa
- Ponencias
- Mesas Redondas
- Aprendizaje cooperativo con la participación de los presentes
- Trabajo práctico con ordenadores e internet
- Intercambio de experiencias

**Recursos materiales:**

Se pondrá a disposición del profesorado los recursos materiales que dispone la organización: biblioteca, fonoteca, ordenadores, etc., para su uso y para el uso con los participantes

**Director y/o Coordinador de la actividad:**

**Dña. ANA PILAR ZALDÍVAR GRACIA.**

Profesora Superior de Piano, Solfeo y Música de Cámara. Directora y profesora de los Centros “Santa María” de Zaragoza. Ha coordinado los cursos de Formación para el Instituto Aragonés de Empleo en la especialidad de Luthier y Autoempleo de mujeres en la música. Presidenta de la Fundación “Jesús Ricardo Zaldívar” y de la

Asociación estatal de Centros Autorizados de Música y Vicepresidenta de la Asociación de Escuelas y Centros de Música de Aragón. Ha sido Secretaria General de la Federación Estatal de Enseñanzas Musicales. Ha formado parte de la Mesa técnico-consultiva de Enseñanzas Musicales del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón y es miembro del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas. Autora de libros didácticos y profesora invitada de cursos y congresos especializados como la XVIII Conferencia ISME. Colaboradora de la sección Enseñanzas Musicales de la revista "Melómano".

#### **Ponentes/tutores/profesores. Breve currículum:**

##### **Ponencia: "El concepto <<Competencia>> y su referencia a las enseñanzas musicales"**

**Dña. ENCARNACIÓN LÓPEZ DE ARENOSA**, Catedrática numeraria de Solfeo y Teoría de la Música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que ha impartido clases de Pedagogía especializada del Solfeo hasta su jubilación en Junio de 2005.

Ha impartido asimismo las materias de Análisis y Educación Auditiva en cuyo campo ha desarrollado interesantes metodologías y estrategias que han enriquecido su visión del lenguaje musical.

Antes de eso y durante muchos años su campo de actuación fue la enseñanza del Solfeo en los niveles elemental y medio; el trabajo con niños y con adolescentes básicamente, experiencia de la que ha extraído todos sus conocimientos y le ha permitido comprobar las teorías pedagógicas en su práctica diaria.

Su atención a todo lo relacionado con la enseñanza de la música le ha llevado a realizar diferentes viajes de estudios a Francia, Hungría, Suiza, Estados Unidos.

Ha impartido numerosos cursos para el profesorado de la especialidad de Solfeo en España y México y ha sido pionera en el campo de la publicación de gran número de materiales dedicados a la enseñanza del Lenguaje musical con la Editorial Real Musical, -actual Carish Real Musical-. Con la nueva Editorial Enclave Creativa ha publicado un libro de "Apuntes sobre Didáctica Musical" y otro sobre Educación Auditiva, amplia colección de dictados a dos voces grabados en mp3.

Fue Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e Inspectora Técnica de Educación.

##### **Ponencia: "Desarrollo de las competencias sociales a través de la música"**

**Dra. Dña. MARÍA ELENA RIAÑO GALÁN**, Titulado Superior de piano por el Conservatorio Superior de Música de Madrid y Doctora por la Universidad del País Vasco, es profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria y Directora del Aula de Música (Vicerrectorado de Extensión Universitaria). Desde 2006 es presidenta de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE), a través de la cual ha organizado diferentes cursos, encuentros y jornadas, destacando el I Congreso Nacional en Educación e Investigación Musical (CEIMUS), celebrado en Madrid en 2008 y en el que dieron cita más de trescientos profesionales de la música. También ha formado parte del Comité Científico del Pre-seminario de la International Society for Music Education (ISME), organizado por la Escuela de Magisterio de Bilbao en el mes de julio del pasado 2008. Asimismo, coordinó un simposio en la XXVIII Conferencia Mundial de la ISME, celebrada en Bolonia (Italia). Recientemente, ha sido invitada a participar en el Comité Científico de la Conferencia organizada por la Sociedad Griega para la Educación Musical (GSME), que se celebrará en Atenas en octubre de 2009. Sus intereses de investigación giran en torno a la educación musical en contextos no formales, a la gestión musical y a la creatividad. Ha publicado artículos en revistas especializadas en educación musical y coeditado el libro "Creatividad en Educación Musical". Actualmente participa en un proyecto de investigación financiado por la Fundación Marcelino Botín, un programa de innovación educativa programa educativo que vincula los contenidos musicales del currículo escolar con el desarrollo de valores universales, utilizando las TIC y el portafolio como herramientas metodológicas.

##### **Ponencia: "Las TIC en el aula de música: aplicaciones didácticas y recursos"**

**Dra. Dña. ANDREA GIRÁLDEZ HAYES**, Profesora Titular de Universidad (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid - Escuela de Magisterio de Segovia). Ha sido profesora de la especialidad de Educación Musical en el Master de Informática Educativa de la UNED (2000-2004) y actualmente trabaja como profesora invitada en el programa de doctorado Modelos didácticos: Interculturalidad y aplicación de las Nuevas Tecnologías en las instituciones educativas de la UNED, donde imparte el curso *Internet en la educación musical*.

Ha sido profesora de Música en las etapas de Primaria y Secundaria Obligatoria y asesora externa del Centro de Desarrollo Curricular del MEC hasta 1996.

Autora de diversos libros de didáctica de la música editados por el MEC y las editoriales Graó, Akal, Enclave Creativa y Alianza. Codirectora de la revista Eufonía Didáctica de la Música desde 1995 a la fecha. Miembro del grupo de expertos del programa Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de la OEI.

Desde 1989 ha impartido más de 2.500 horas de formación en Centros de Profesores, Asociaciones profesionales y en el CRIF las Acacias de Madrid. En los últimos diez años ha impartido diversos cursos de Informática Musical y Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación Musical para profesores de Primaria, Secundaria y Escuelas de Música.

**Valoración en créditos:** El Seminario cuenta con la valoración de UN CRÉDITO de formación del Instituto Superior de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación.

**Criterios o indicadores de evaluación:**

Se evaluará a los participantes mediante el control riguroso de la asistencia continuada y activa.

Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15 % de la duración total de la actividad. Dicha asistencia se justificará mediante la correspondiente hoja de firmas.

Al finalizar la actividad, en la sesión de evaluación final y una vez analizada la participación y los trabajos elaborados, la Comisión Evaluadora determinará los asistentes que han superado o no las actividad, especificando, en caso de evaluación negativa, los motivos que justifican tal decisión, dejando constancia de todo ello en el acta correspondiente.

**Participantes:** Con derecho a certificado el número de participantes es de 10 – 15. Plazas limitadas. Para poder participar es requisito obligatorio **presentar un certificado del centro donde presta servicio como profesor, firmado por el director o por el secretario, o bien, un certificado de vida laboral de la Seguridad Social donde conste el centro de trabajo** y realizar la inscripción **antes del 22 de octubre de 2009**, por fax o e-mail a la sede de la Fundación Jesús Ricardo Zaldívar Gracia, c/ San Jorge 24, Zaragoza, 50001. Teléfono 976295720, 976293871, Fax 976200441. [fundaciónjrzg@jrsmaria.e.telefonica.net](mailto:fundaciónjrzg@jrsmaria.e.telefonica.net) con el boletín adjunto. Las inscripciones se formalizarán por riguroso orden de llegada.

**Gastos de inscripción:** Se ha solicitado una ayuda al Instituto Superior de Formación del Profesorado del Ministerio para su realización. Si se concede dicha ayuda, el Seminario será gratuito.

**Observaciones:**

Celebrados con anterioridad una Jornada y un Seminario globalizando las Competencias, la Enseñanza Musical y las TIC, con una evaluación muy positiva, la Fundación Jesús Ricardo Zaldívar Gracia presenta este nuevo Seminario con la intención de afianzar, de continuar y de ampliar las enseñanzas recibidas en los anteriores. Para ello, contamos con la presencia de tres personalidades en el campo de la pedagogía musical cuyas contribuciones atienden a los tres objetivos básicos para este año: doña Encarnación López de Arenosa, catedrática del Conservatorio Superior de Madrid, como experta en pedagogía y en las competencias en general; la doctora doña María Elena Riaño, presidenta de SEM-EE y profesora de didáctica musical en la Universidad de Cantabria, como experta en la materia y la doctora doña Andrea Giráldez, profesora de didáctica de la expresión musical en la Universidad de Valladolid, como experta en las TIC, como puede verse en el currículum de las tres ponentes.

**Medios de difusión:**

Se dará publicidad al Seminario a través de e-mail, fax, correo normal, directamente a los Centros de Música y a los profesores interesados, a la prensa en general, periódicos y revistas especializadas.